



Doc Fetzler's

Guitar-Zine

Ausgabe 1

Eine

Alte

Dame

Geht

Bald (Heute)

einkaufen

E- Saite

A- Saite

D- Saite

G- Saite

B- Saite

e- Saite



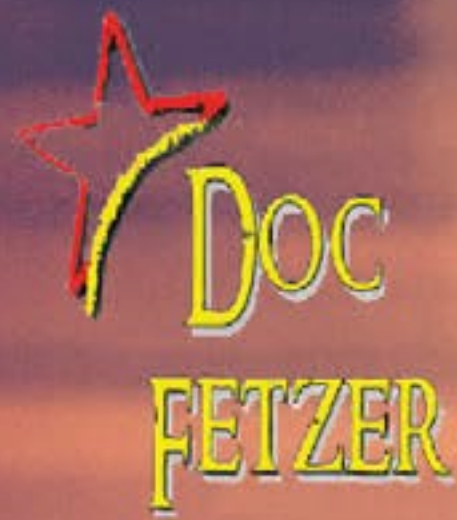
In grauen Vorzeiten soll es passiert sein. Ein Mönch soll beim Abschreiben das "b" mit dem ähnlich aussehendem "h" verwechselt haben.

Ob das wirklich stimmt - das kann ich schwer beweisen. ABER mir gefällt die Geschichte so gut, dass ich sie immer weiter erzähle.

Ich habe beschlossen das "b" zu verwenden, da es mittlerweile fast überall benutzt wird.

Und somit tust Du Dir später auch leichter wenn Du von Freunden ein Textblatt bekommst und Du ein Bb spielen sollst. ...

Ich möchte versuchen Dir eine Mischung aus Theorie und Spielspaß zu vermitteln. Damit Du was zum Nachblättern hast, möchte ich Dir hier mein GuitarZine an die Hand geben. In dieser ersten Ausgabe bekommst Du auch etwas „History“ mit an die Hand. Hey - lass mich doch mal wissen ob Du damit was anfangen kannst? Feedback ist wichtig!



GERATEN DIE SAITEN IN SCHWINGUNG, WERDEN DIESE ÜBER DAS KLINGLOCH IN DEN KÖRPER DER GITARRE GELEITET UND SO QUASI VERSTÄRKT - HÖRBAR GEMACHT.

FRÜHER GAB ES ÜBRIGENS NUR SAITEN DIE AUS DARM HERGESTELLT WURDEN. DER DEUTSCHE AUSWANDERER MARTIN BEGANN DAMIT STAHLSAITEN AUF SEINE GITARREN AUFZUZIEHEN - UM MEHR LAUTSTÄRKE ZU GENERIEREN. SO WURDEN DIE WESTERNGITARREN ERFUNDEN.

MIT DEN STAHLSAITEN KAM DAS NÄCHSTE DILEMMA. DER ZUG WAR SO GROSS DASS DIE GITARRENDECKEN BRACHEN. MARTIN ENTWICKELTE DAS SOG. X-BRACING UM DIE GITARREN STABILER ZU MACHEN. NEBENEFFEKT - DIE GITARREN WURDEN AUCH LAUTER. MARTIN VERPASSTE SEINEN GITARREN EINEN GRÖßEREN BODY UND VERLIEH DER GITARRE DEN NAMEN EINES ENGLISCHEN KRIEGSSCHIFFES: DREADNOUGHT

MARTINS KREATIVITÄT ETABLIERTEN SEHR SCHNELL UND DAUERHAFT SEINE GITARREN - DIE NACHWIEVOR ZU DEN BESTEN DER WELT ZÄHLEN. DIE FIRMA MARTIN IST NACHWIEVOR IN FAMILIENBESITZ IN NAZARETH USA

Ebenfalls verdanken wir es Martin dass der Hals der Gitarre länger wurde. Denn vor Martin gab es nur Hälse mit 12 bünden. (Wer braucht schon mehr als eine Oktave)- Martin etablierte den Hals mit 14 Bünden. Das war ein echter Meilenstein. Das war möglich indem Martin nicht den Hals länger machte, sondern den Hals verengt hat und später dann den Hals wirklich verlängert hat. Was zunächst unwichtig erscheint war ein schlauer Schachzug. Denn durch die lauterer Gitarren gab es eine Instrumentenflucht. Banjospieler wechselten zur Gitarre. Und Martin kam denen entgegen mit dem „neuen“ Hals und den Modellen 0- und 000.

Martin war und ist eine Inovative Gitarren-Firma, die übrigens heute immernoch von gleicher Familie Martin geführt wird.

Martin Gitarren sind die ältesten Gitarren der Welt. Die Firma CF Martin & Company wurde 1833 gegründet. Gründer der Firma war der deutschstämmige Christian Friedrich Martin, der seine Gitarren-Manufaktur in New York City aufmachte. Sechs Jahre später 1839 wurde der Firmensitz nach Nazareth im US-Bundesstaat Pennsylvania verlegt, wo sich die Firma und die Hauptproduktion noch heute befindet.

Martin fertigte in den 1830er Jahren die erste Gitarre der USA und ist seitdem sehr angesehen für seine hochwertigen Gitarren mit Stahlsaiten. Martin ist ein führender Hersteller von Flattop-Akustikgitarren. Bevor Martin anfang Gitarren herzustellen besaßen Gitarren einen Bauch, wie sie die Türkische Gitarre noch heute hat. Martin gab der Akustikgitarre ihre heute weitverbreitete Form mit einer flachen Decke.

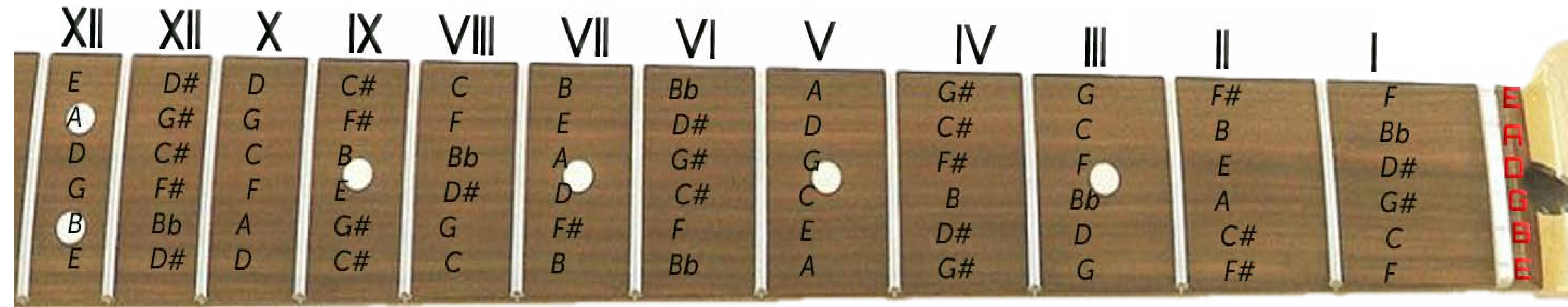
A man with a long white beard is playing an acoustic guitar. The background shows a street scene with buildings and a sign for 'Schlachter BÄCKEREI-KONDITOREI'.

An der Kopfplatte befinden sich die Stimmwirbel, mit denen man die Saiten stimmen kann.

The logo for 'DOC FETZER' features a stylized red and yellow star above the text 'DOC' and 'FETZER' in a yellow, outlined font.

Das Griffbrett ist unterteilt in sogenannte Bünde. Je höher man von der Kopfplatte richtung Körper drückt, desto höher wird der Ton, der gespielt wird. Jeder Bund ist dabei dann eine Erhöhung um einen halben Ton. Falls Du schon etwas Vorkenntnis hast im Bereich Musik: Wenn Du eine Saite leer spielst, und danach im 12. Bund - das wäre dann die berüchtigte Oktave.

Falls Du noch nie was mit Musik zu tun hattest - nimm das einfach an der Stelle erst einaml an.



Wenn ein Ton um einen Halbton erhöht wird, bekommt er als Vorzeichen ein #. Um einen Halbton erniedrigt ein b



*Das gilt zunächst für beide Hände:
Daumen - brauchst Du erst mal nicht.
Die restlichen Finger wie abgebildet
bekommen die Nummern I bis IV*

Das hört sich jetzt auch erst einmal komplizierter an als es eigentlich ist. Am Anfang lässt Du an beiden Händen den Daumen weg. Die Finger nummerierst Du auch durch - also Daumen brauchen wir ja erst mal nicht dann bleibt übrig:

(gilt für Rechte UND Linke Hand)

Zeigefinger bekommt die 1
Mittelfinger bekommt die 2
Ringfinger die 3
und der Kleine die 4!

Ist doch gar nicht so schlecht bis hier hin - oder?

Du weißt grundsätzlich wie so eine Gitarre funktioniert, Du weißt wie die Töne entstehen. Du hast Streberwissen, weil Du auch noch weißt wo welcher Ton auf der Gitarre versteckt ist. Und richtig NERDMäßig kannst Du mit Wissen prahlen über Martin Gitarren, Dreadnought und X-Bracing. Und das alles ohne eine einzige Note gespielt zu haben.

Stop - Bevor Du jetzt voller Panik auf und davon läufst - Du brauchst keine Noten lesen zu können! Es hilft zwar, aber Du musst es nicht unbedingt können.

Ich werde anfangs mit dir mit Tabaturen arbeiten. Was das wieder ist, zeige ich Dir nachher gleich.

Vorher möchte ich Dir noch etwas erzählen.

Ich werde mit Dir mit dem Thema Begleitung anfangen. Das ist das worauf die meisten eh scharf sind. Aber damit wir auch sicher loslegen können möchte ich Dir noch ein paar Begriffe an die Hand geben.

Wir werden uns gemeinsam zunächst um Akkorde kümmern. Ein Akkord ist eigentlich ein Dreiklang. Also drei Töne die gleichzeitig klingen. Was ist das denn nun genau?

Ich nehme für mein erstes Beispiel den Akkord G-Dur. Der Akkord hat seinen Namen vom Grundton - also von der Note G. Damit daraus ein Dreiklang wird brauchen wir aber noch zwei Töne. Terz und Quinte sind keine italienische Köstlichkeiten. Sondern Terz besagt dass es der 3. Ton aus der Tonleiter ist. Und Quinte ist der 5. Ton aus der Tonleiter.

Also G Dur Tonleiter Grundton G + Terz B + Quinte D

Hey - wenn Du das Gefühl hast das alles geht zu schnell. Mach eine Pause. Wenn Du wieder kannst - mach einfach weiter. Oder geh einfach nochmal einen Schritt zurück. Wenn Du voran kommen willst dann versuche Dich in Geduld. Wiederholungen sind super! Mach Dir keinen Kopf, auch wenn Du mal Sachen richtig oft wiederholen musst. Nimm Dir Zeit, und nicht den Spaß an der Sache. Aber wenn Du jetzt wenigstens noch was spielen magst auf Deiner Gitarre, dann mach vielleicht noch mit der nächsten Übung mit? Hey - aber wie gesagt - mach langsam und in Deinem Tempo!